

## Alberto Gil Cásedas

*PW6 AA Prueba de Leucofobia: Blanco sobre blanco*

Exposición: 4 de septiembre a 21 de septiembre 2018

Inauguración: 4 de septiembre, de 18h a 20h

Horario: lunes a viernes, de 10:30 a 19h con cita previa

NoguerasBlanchard, L'Hospitalet

NoguerasBlanchard se complace en presentar *PW6 AA Prueba de Leucofobia: Blanco sobre blanco* del artista Alberto Gil Cásedas. Las piezas que pueblan el espacio expositivo nos acompañan hacia la exploración del lienzo en blanco y del pigmento blanco, tanto en sus múltiples significados conceptuales como en su materialidad.

El lienzo en blanco, así como la página en blanco, es un espacio alumbrante que acoge las infinitas posibilidades del pensamiento que aun no han tomado forma concreta. Si por un lado el lienzo en blanco representa el espacio vacío al que se enfrenta cualquier artista en el momento de creación, el pigmento blanco, cuyo número da título a la exposición (PW6 AA), nos remite a la composición y permanencia de la pintura utilizada en el proceso de producción de las piezas. El blanco es un color que generalmente no nos distrae, no nos interpela, es el color del silencio, de lo limpio, de lo neutro, el color que visten las instituciones. Sin embargo, las sutiles intervenciones sobre las telas y las diferentes utilidades del pigmento blanco nos demuestran que este color no es ni tan limpio, ni tan neutro, ni tan indiferente como imaginábamos. El blanco está lleno de grises, de matices, de modulaciones acrílicas.

Las obras de Gil Cásedas surgen de intervenciones casi imperceptibles sobre lienzos y hojas blancas para cuestionar la bidimensionalidad de lo pictórico. En *18' 52'' Oraciones sobre el blanco*, *842'36'' Lijar un lienzo en blanco [Matriz]* y *147.710 [Blank Sundays] 40 h en blanco* el gesto del artista es ligero y delicado, obligando al espectador a un acercamiento para poder apreciar, a contraluz, las huellas, los rastros y las impresiones sutiles que encarnan la presencia del artista.

Siendo el blanco el único protagonista de todas las piezas, el tiempo de producción de estas es el que les atribuye título. En este caso, el tiempo da cuerpo y forma a ese umbral primigenio de la pintura en estado cero: el enfrentamiento al espacio en blanco y el nacimiento de la idea y su producción. En *73' 27'' Prueba de Leucofobia: Blanco descartado* y *159' 49'' Prueba de Leucofobia: Blanco descartado* su presencia se hace mucho más visible. Ambas piezas han sido sometidas a un mismo tratamiento: dos impresiones ampliadas de papel arrugado han sido trasladadas sobre el lienzo a través de un papel de celulosa; este último, lograda la impresión, ha sido rasgado cuidadosamente convirtiéndose en las virutas blancas que acompañan a las piezas.

Finalmente, en *PW6 (XIII) AA Prototipo de esquina* el artista despliega por completo la tridimensionalidad de lo pictórico: el bastidor se abre y se recompone para enmarcar una esquina de la sala expositiva con una tira de pintura acrílica.

Toda y cada una de las obras de la exposición entretejen un diálogo con el ambiente que las acoge. Sólo acercándonos a las piezas e intentando observarlas en detalle nos damos cuenta de que el blanco, en realidad, custodia múltiples significados y complicaciones que necesitan del tiempo dilatado de la contemplación para ser capturados.

Angelica Tognetti

Alberto Gil Cásedas (Zaragoza, 1991) es graduado en Bellas Artes y Máster en Producción e Investigación Artística por la Universidad de Barcelona.

De su currículum forman parte diversas exposiciones colectivas en centros como LaCapella, el Centre d'art Tecla Sala, Fabra i Coats, el Museo Can Framis, el Injuve o CCCB. Además, en 2015 fue el tercer galardonado en el Premio de Pintura Internacional Guasch Coranty y al año siguiente obtuvo la beca de la misma fundación, fue seleccionado en el Premio de Pintura de la Fundació Vila Casas y en el XXVII Premio de Arte Santa Isabel de Aragón de la Diputación de Zaragoza y obtuvo el 2º premio de Arte Emergente del Banc Sabadell y uno de los últimos beneficiarios de las Ayudas a la Creación Joven INJUVE 2017-2018.

Desde 2017 comienza a exponer de forma individual siendo su primera exposición en la Blueproject Foundation bajo el título "72,969 kg Enciclopedia de peso del artista", así como en Piramidón, Centre d'art contemporani; la Acadèmia de Belles Arts de Sabadell o la galería valenciana Set Espai d'art.

Actualmente es artista residente en Piramidón, en Barcelona, ciudad en la que reside y trabaja.